

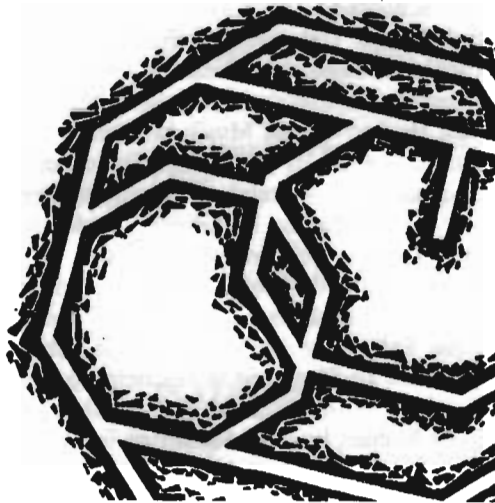
# **Carmina Burana**

## **Carl Orff**

12./13.2.2004 um 20.00 Uhr  
in der Aula des Bischöflichen Pius-Gymnasiums

**Schulchor des Pius-Gymnasiums**  
**Heinrich-Schütz-Chor-Aachen**  
**Brita Schröder, Sopran**  
**Christoph Scheeben, Bariton**  
**Ein Schlagzeugensemble**  
**Ulrich Brassel, Klavier**  
**Walter Brouwers, Klavier**

**Leitung:**  
**Dieter Gillessen**



## **Mitwirkende:**

### **Schulchor des Bischöflichen Pius-Gymnasiums**

Der große Schulchor des Pius-Gymnasiums wurde seit 1993 von Dieter Gillessen aufgebaut. Er setzt sich aus den Klassen 6 – 13 zusammen. Die meisten Sängerinnen und Sänger haben schon im Sextachor (Zentis Kinderkarnevalspreis 2004) mitgesungen. Der über 200 Mitglieder starke Chor tritt alljährlich bei den Schulkonzerten und beim Piusfestgottesdienst auf. Die große Zahl der Sängerinnen und Sänger erzeugen dabei einen warmen, vollen und selten zu hörenden Chorklang.

### **Heinrich-Schütz-Chor Aachen**

Der Heinrich-Schütz-Chor wurde 1981 gegründet und wird seit dem Jahr 2000 von Dieter Gillessen geleitet. Der Chor singt vor allem Kirchenmusik aller Epochen. Schwerpunkt ist dabei die Renaissance- und Barockzeit. In den nun über 20 Jahren erklangen viele große kirchenmusikalische Werke. Zuletzt im Mai 2003 das Mozart Requiem.

### **Brita Schröder**

geb. 1965 in Seattle/USA, studierte in Köln und Wuppertal Schulmusik, Musikerziehung und Gesang. Sie wirkte als Sängerin u.a. bei Produktionen der Wuppertaler Oper, des Westdeutschen Rundfunks und der Beethovenhalle Bonn mit. Sie ist heute in Aachen als Musiklehrerin tätig.

### **Christoph Scheeben**

Vielseitigkeit und Unkonventionalität bestimmen die Laufbahn von Christoph Scheeben, der seine musikalische Ausbildung am Klavier begann, eine Organistenstelle innehatte, Schauspieler wurde und nach seinen Studien an der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln in den Fächern Klavier, Querflöte und Gesang abschloss. Er ist Gründungsmitglied der Cöllner Canzonisten, die zu den wenigen dauerhaft erfolgreichen Gesangsensembles der gehobenen Unterhaltung gehören. Als Bass-Bariton ausgebildet, entdeckte Diane Forlano die Tenorstimme des jungen Sängers bei einer Masterclass. 1995 war er Stipendiat der Richard Wagner Stiftung in Bayreuth, die ihm anlässlich eines Festkonzertes zum 150. Jubiläum der Tannhäuser-Uraufführung sein Tenor-Debut (Romerzählung) ermöglichte. Seit dieser Zeit trat Christoph Scheeben mehrfach konzertant in Köln und Amsterdam als Siegmund in Erscheinung und bereitete sich konsequent auf die großen Partien des Heldenfaches vor. Im März 2004 gibt er einen Liederabend mit Werken von Mahler, Ives und Schumann in der Kölner Philharmonie.

### **Walter Brouwers**

Jahrgang 1937, studierte zunächst Kirchenmusik. Nach dem Kantoren-Examen wurde er u.a. als Dozent für Orgel am Gregoriushaus Aachen verpflichtet. Diese Tätigkeit führte er bis zu seiner Pensionierung im Jahr 2000 fort. Von 1960 – 2000 war er Musiklehrer an unserer Schule. Bekannt ist Walter Brouwers in Aachen durch seine Konzerttätigkeit (Cembalo, Orgel, Klavier), CD-Produktionen (bes. an der Weimbs-Orgel in St. Michael, Burtscheid) und durch seine Kompositionen, die immer wieder aufgeführt werden.

### **Ulrich Brassel**

geb. 1964 in Bonn, studierte in Köln und Detmold Schulmusik, Klavier und Dirigieren. Er war zwischen 1985 und 1996 als Kirchenmusiker im Bonner Raum tätig. Dort konzertierte er regelmäßig als Organist sowie als Leiter von Soloensembles, Chören und Orchestern. Als Lehrer am Pius entdeckte er seine Liebe zum Jazz; diese führte ihn zur Gründung der "Pius Big Band", die er seit 1996 leitet. Als Komponist und Arrangeur zeichnet er inzwischen für drei Musicalproduktionen verantwortlich. Außerdem betreut er als Fachmoderator die Musiklehrerfortbildung in Aachen und Heinsberg.

### **Ein Schlagzeugensemble**

Jürgen Karle, Schlagzeug; Bärbel Hammer-Schäfer, Pauke; Karl Hausgenoss, Schlagzeug; Wolfgang Pieters, Schlagzeug; Ulrich Poth, Schlagzeug.

### **Dieter Gillissen**

geb. 1961, studierte Schulmusik in Köln und kehrte 1993 als Lehrer ans Pius in seine Heimatstadt Aachen zurück. Er war u.a. 17 Jahre Sänger im Aachener Domchor und 4 Jahre Chorleiter und Stimmbildner beim Tölzer Knabenchor und ist seit 1994 Mitglied im Chor der Bamberger Symphoniker. Dieter Gillissen leitet den Sextachor und den Schulchor im Bischöflichen Pius-Gymnasium, den Heinrich-Schütz-Chor-Aachen, den Eupener Knabenchor, ist Organist an der Jesuitenkirche St. Alfons und Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Aachen.

### **Carmina Burana von Carl Orff (1895-1982)**

Das 1937 uraufgeführte Werk ist ein Höhepunkt unter den Kompositionen von Carl Orff. Der Text stammt aus einer um 1300 entstandenen Liedersammlung, die 1803 im oberbayerischen Kloster Benediktbeuren entdeckt wurde. Orff wählte aus den über 1000 Texten, die zum Höhepunkt mittelalterlicher weltlicher Lyrik zählen, 24 Texte für seine Carmina Burana aus und gliederte sie in drei Teile: Zu Beginn der Gesänge (»Primo vere«/»Uf dem Anger«) steht die Lobpreisung des Frühlings, der Natur und der Daseinsfreude. Der zweite Teil (»In Taberna«) erzählt von irdischen Genüssen aus der Sicht des Abts von Cucanien (=Schlaraffenland), gefasst in groteske Sologesänge, zum Beispiel »vom gebratenen Schwan«. Der letzte Teil (»Cour d'amours«/»Blanziflor et Helena«) ist der Liebe in ihren vielfältigen Erscheinungsformen gewidmet. Eingerahmt werden die Teile von der grandiosen Anrufung der Schicksals- und Glücksgöttin Fortuna.

### **Carmina Burana**

**Cantiones profanae  
cantoribus et choris cantandae  
comitantibus instrumentis  
atque imaginibus magicis**

### **Benediktbeurer Lieder**

**Weltliche Gesänge  
von Sängern und Chören zu singen,  
begleitet von Instrumenten  
und magischen Bildern**

### **FORTUNA IMPERATRIX MUNDI**

#### **1. O Fortuna**

Coro

#### **2. Fortune plango vulnera**

Coro

### **FORTUNA, HERRSCHERIN DER WELT**

#### **1. O Fortuna**

Chor

#### **2. Ich beklage die Wunden**

Chor

## PRIMO VERE

### **3. Veris leta facies**

Coro

### **4. Omnia Sol temperat**

Solo per Baritono

### **5. Ecce gratum**

Coro

## UF DEM ANGER

### **6. Tanz**

### **7. Floret silva nobilis**

Coro e coro piccolo

### **8. Chrämer, gip die varwe mir**

Coro e coro piccolo

### **9. Reie**

Swaz hie gat umbe

Coro

### **Chume, chum, geselle min!**

Coro

### **10. Were diu werlt alle min**

Coro

## IM FRÜHLING

### **3. Das heitere Gesicht des Frühlings**

Chor

### **4. Die reine, zarte Sonne**

Bariton-Solo

### **5. Seht! Der holde Frühling**

Chor

## AUF DEM ANGER

### **6. Tanz**

### **7. Es sprießt der edle Wald**

Chor und kleiner Chor

### **8. Krämer, gib mir die Farbe**

Chor und kleiner Chor

### **9. Reigen**

Was hier im Reigen umgeht

Chor

### **Komm, komm, mein Geliebter!**

Chor

### **10. Wäre die Welt ganz mein**

Chor

## IN TABERNA

### **11. Estuans interius**

Solo per Baritono

### **12. Olim lacus colueram**

Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi)

*Cignus ustus cantat*

### **13. Ego sum abbas**

Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi)

### **14. In taberna quando sumus**

Coro (Tenori e Bassi)

## COUR D'AMOURS

### **15. Amor volat undique**

Solo per Soprano e Ragazzi

### **16. Dies, nox et omnia**

Solo per Baritono

### **17. Stetit puella**

Solo per Soprano

### **18. Circa mea pectora**

Solo per Baritone e Coro

## IN DER SCHENKE

### **11. Innerlich glühend**

Bariton-Solo

### **12. Einst schwamm ich auf den Seen**

Tenor-Solo und Männerchor

*Der gebratene Schwan singt*

### **13. Ich bin der Abt**

Bariton-Solo und Männerchor

### **14. Wenn wir in der Schenke sind**

Männerchor

## LIEBESHOF

### **15. Amor fliegt überall**

Sopran-Solo und Kinderchor

### **16. Tag und Nacht und alle Dinge**

Bariton-Solo

### **17. Es stand ein Mädchen**

Sopran-Solo

### **18. In meinem Herzen**

Bariton-Solo und Chor

**19. Si puer cum puellula**  
Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi)

**20. Veni, veni, venias**  
Coro doppio

**21. In trutina**  
Solo per Soprano

**22. Tempus est iocundum**  
Soli per Soprano e Baritono,  
Coro e Ragazzi

**23. Dulcissime**  
Solo per Soprano

### **BLANZIFLOR ET HELENA**

**24. Ave, formosissima**  
Coro

### **FORTUNA IMPERATRIX MUNDI**

**25. O Fortuna**  
Coro

**19. Wenn ein Knabe mit einem  
Mädchen**  
Soli (3 Tenöre, Bariton, 2 Bässe)

**20. Komm, komm, komm doch**  
Doppelchor

**21. Auf der unentschiedenen Waage**  
Sopran-Solo

**22. Dies ist die Zeit der Freude**  
Sopran- und Bariton-Solo,  
Chor und Kinderchor

**23. Du Süßester**  
Sopran-Solo

### **BLANZIFLOR UND HELENA**

**24. Gegrüßet seist du, Schönste**  
Chor

### **FORTUNA, HERRSCHERIN DER WELT**

**25. O Fortuna**  
Chor

Der finanzielle Aufwand der Konzerte kann durch den bewusst niedrig gehaltenen Eintrittspreis nicht gedeckt werden. Wir würden uns daher am Ende des Konzertes über eine freiwillige Spende freuen.

Herzlichen Dank der Firma Zentis, die das Konzert mit dem Kinderkarnevalspreis 2004 finanziell unterstützt.

Herzlicher Dank für das kostenlos zur Verfügung gestellte zusätzliche Notenmaterial gilt dem Kaiser-Karls-Gymnasium und der Cappella Aquensis.

Dank der Musikhochschule Aachen und dem Institut Français für den zur Verfügung gestellten Flügel.

Für die Herstellung und Versendung der Plakate danken wir der Evangelischen Kirchengemeinde Aachen.

Ebenso herzlichen Dank dem Heinrich-Schütz-Chor-Aachen für die sängerische Unterstützung.